

La arquitectura del hierro en Madrid: nuevos usos para antiguas construcciones¹

Carmen Hidalgo Giralt, BECARIA DE INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. A. J. Palacios García, PROFESORA DE GEOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. Carlos Fernández Piñar, PROFESOR DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SAMANCA, CAMPUS DE MADRID.

CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA ARQUITECTURA DEL HIERRO DE FINALES DEL SIGLO XIX
La revolución industrial iniciada en el Reino Unido en el siglo XVIII supuso un desarrollo económico que influyó tanto en la mejora de las condiciones de la vida de la sociedad como en la creación de nuevas infraestructuras y equipamientos. La sustitución del carbón vegetal por el mineral dio lugar a la consecución de hierro fundido en grandes cantidades, un material duro y flexible que, por sus ventajas, comenzó a ser utilizado por los arquitectos e ingenieros del siglo XIX en algunos casos como elemento decorativo y, en otros, como parte exclusiva del edificio (Benévolo, 1999:31-33). Es precisamente en este último caso donde el concepto de *arquitectura del hierro* alcanza su máximo significado al vincularse con «aquellos objetos de indudable apariencia tecnológica en los que el hierro visto constituye la estructura y la forma» (Ramírez, 2002:23). Aunque la arquitectura del hierro experimentó con un gran número de variedades arquitectónicas, destacó especialmente en aquellas donde se subrayaba la eficiencia y funcionalidad del hierro como, por ejemplo, en las estaciones de ferrocarril, en los mercados o, tal y como se verá posteriormente, en los pabellones expositivos, entre otras modalidades.

Sin embargo, el uso del hierro en las construcciones del siglo XIX tuvo que enfrentarse a un debate entre la arquitectura y la ingeniería. El hierro era considerado un material poco noble por los arquitectos, escasamente estético y carente de belleza artística. Consideraban que este material era más propio de las obras de ingeniería, más prácticas y funcionales y menos preocupadas

² Según la ley de Patrimonio Histórico Español de 1985, la figura de Bien de Interés Cultural (BIC) es la máxima protección estatal que puede alcanzar el patrimonio en nuestro país. La declaración BIC de un bien implica una serie de restricciones en cuanto a uso y reformas arquitectónicas.

³ No obstante, hay que recordar que algunos otros, como por ejemplo el mercado de la Cebada o el mercado de Mostenses, fueron derribados y sustituidos por otras estructuras más funcionales

⁴ <http://www.ccprincipepio.com/>

⁵ Predomina el uso comercial con más de 200 establecimientos.

⁶ <http://www.madridiario.es/2007/Junio/madrid/madrid/27083/mercado-san-miguel-reforma-gastronomia-gastrodomo-boqueria.html>

⁷ <http://cdn.mcu.es/>

7.955

COLECCIÓN
Los Ojos de la Memoria

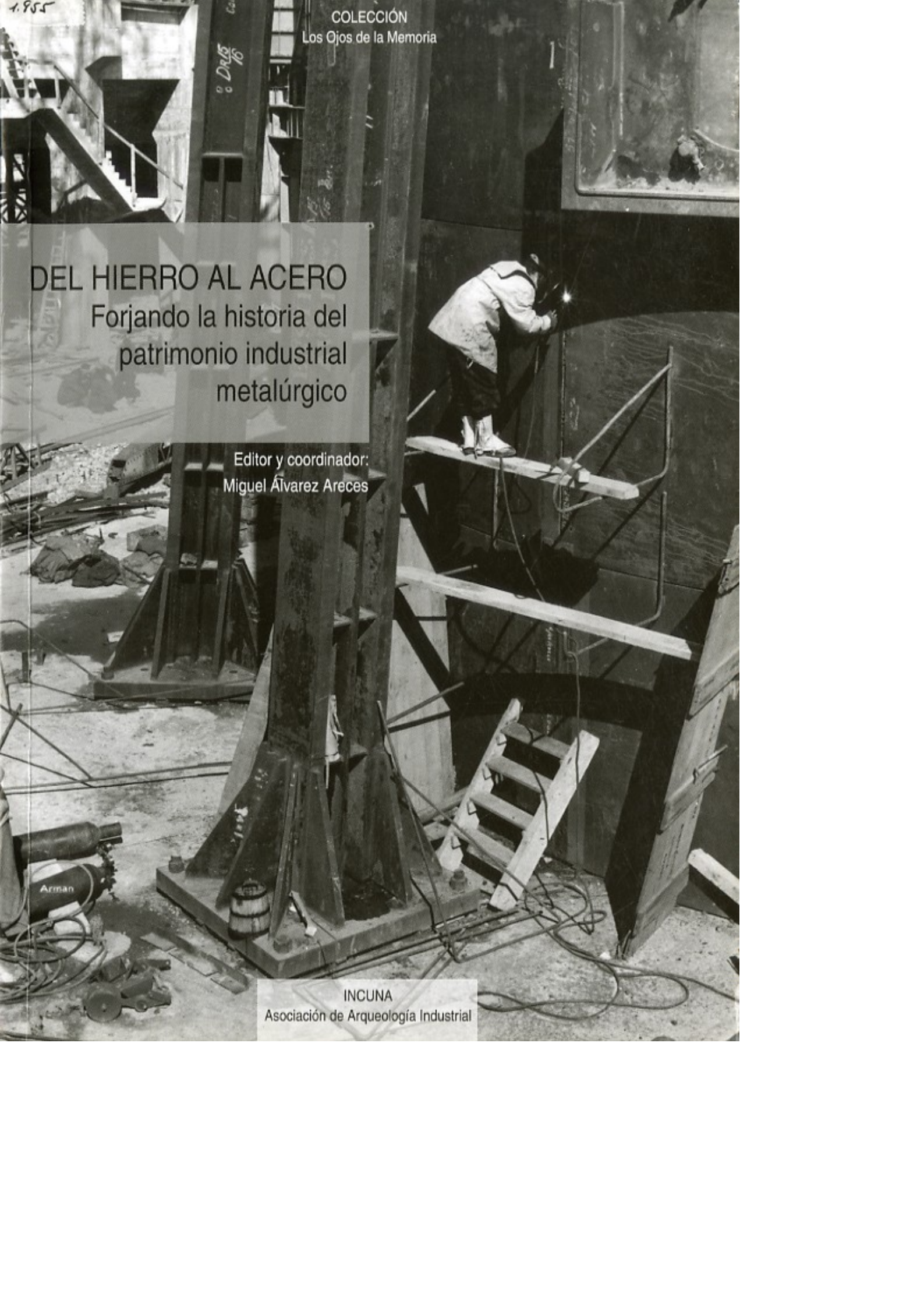
Dr. 16

DEL HIERRO AL ACERO

Forjando la historia del patrimonio industrial metalúrgico

Editor y coordinador:
Miguel Álvarez Areces

INCUNA
Asociación de Arqueología Industrial



SUMARIO

11. PRESENTACIÓN. Miguel Ángel Álvarez Areces.

1. ARQUITECTURAS DEL HIERRO

17. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL HIERRO Y EL ACERO EN LA EUROPA MODERNA: PRESERVACIÓN ANTES DE LA EXTINCIÓN. Rolf Hoehmann.

25. EL HIERRO Y LA NUEVA ESTÉTICA DE LA CONSTRUCCIÓN: LAS CUBIERTAS METÁLICAS. Mercedes López García.

33. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA: ILGNER Y HORNO ALTO Nº 1. José Eugenio Villar Ibáñez.

41. LAS NAVES DE LA SOCIEDAD ANÓNIMA BASCONIA: EL ÚLTIMO VESTIGIO DE LA INDUSTRIALIZACIÓN EN EL BAJO IBAIZÁBAL. Miguel Ángel Martínez Vitores.

49. LA ARQUITECTURA DEL HIERRO EN MADRID: NUEVOS USOS PARA ANTIGUAS CONSTRUCCIONES. Carmen Hidalgo Giralt, A. J. Palacios, Carlos Fernández Piñar.

59. HIERRO Y ACERO EN EL ANTIGUO MERCADO LA VICTORIA DE PUEBLA, MÉXICO. Juan Francisco Salamanca Montes.

69. LOS ALMACENES DE CIUDAD DE MÉXICO: UN EDIFICIO FRANCÉS. Luz del Carmen Jimarez Caro y Juan Francisco Salamanca Montes.

77. TALLER DE FABRICACIÓN DE HIERRO FORJADO DE LA FÁBRICA NACIONAL DE ARMAS DE TRUBIA. PROTOTIPO DE ARQUITECTURA INDUSTRIAL. Ángel Martín Rodríguez, Francisco José Suárez Domínguez, Gonzalo Moris Menéndez, Juan José del Coz Díaz, Alfonso Gerónimo Lozano Martínez-Luengas.

93. REHABILITACION DEL MERCADO DE ABASTOS DE MIERES. Rogelio Ruiz Fernández.

97. LA ARQUITECTURA DEL HIERRO EN LAS CIUDADES DECIMONÓNICAS ASTURIANAS. LUGARES DE REUNIÓN SOCIAL: CAFÉS, HOTELES, BALNEARIOS. Gracia Suárez Botas.

2. ARQUITECTURAS DEL METAL, ARQUITECTURAS SOSTENIBLES

107. LAS ARQUITECTURAS DEL METAL: PUNTOS, LÍNEAS, PLANOS, VOLÚMENES, SOSTENIBILIDAD. José Ramón Alonso Pereira.

115. LA SOSTENIBILIDAD EN LA ARQUITECTURA DEL METAL ACTUAL. Sergio Baragaño Cachón.

121. ARQUITECTURAS DE METAL, EDIFICIOS SOSTENIBLES. Jorge Suárez Díaz.

123. ACERO: ARQUITECTURA Y SOSTENIBILIDAD. Jovino Martínez Sierra.

3. INGENIERÍAS DEL HIERRO

129. NUEVA VIDA PARA LOS MERCADOS DE HIERRO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. Joaquín Cárcamo.

139. APUNTES SOBRE LA PRESENCIA FRANCESA EN LA INDUSTRIA METALÚRGICA ASTURIANA: TÉCNICOS Y TÉCNICAS. Miguel Ángel Álvarez Areces.